

115 年度自學進修普通型高級中等學校畢業程度

學力鑑定考試

國 文 科 試 題 本

考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本！

請先確認你的答案卷、准考證與座位號碼是否一致無誤！

【注意事項】

1. 非應試用品一律放在教室前後方地板上。
2. 測驗正式開始，遲到 15 分鐘後不准進入試場，測驗正式開始後未達 30 分鐘，不准離開試場；違者該科不予計分。
3. 非應試用品如電子辭典、計算機、時鐘、鬧鐘、電子鐘、行動電話、呼叫器、收音機、多媒體播放器材（如：MP3、MP4 等），和穿戴式裝置（如：智慧型手錶、智慧手環等）及其他具有傳輸、通訊、錄影、照相或計算功能之物品，一律不准攜入試場。若不慎攜入試場，於考試開始前，須放置於試場前後方地板上。若隨身放置，無論是否使用或發出聲響，經監試委員發現者，扣該科考試分數。若放置於試場前後方地板上，發出聲響，扣該科考試分數。
4. 試場內不可借用文具用品，嚴禁談話、左顧右盼、飲食、抽煙、嚼食口香糖等行為。若因生病等特殊原因，迫切需要在考試時飲水或服用藥物，須於考前持相關證明經監試委員同意，在監試委員協助下飲用或服用。若取得或提供他人答案，作弊事實明確者，或相互作弊事實明確者，該科考試不予計分。
5. 請將身分證、准考證置於桌上，以便監試委員查驗。
6. 不得將試題本、答案卷攜出試場。
7. 試題除印刷不清可以舉手發問外，其他一概不得發問。
8. 測驗正式開始時請先檢查試卷有無缺題、漏印或污損等情形。
9. 作答請使用筆尖較粗（建議約 0.5mm~0.7mm）之黑、藍色墨水的筆，書寫於答案卷上；更正時，可以使用修正帶（液）。

准考證號碼：□□□□□□□□

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

一、選擇題：（30 題，每題 2 分，共 60 分）

1. 下列「」內的字音，字形前後相同的是：
(A) 「ㄉㄨˊ」柳之姿／「ㄉㄨˊ」匐前進
(B) 匪莪伊「ㄉㄨ」／蓬「ㄉㄨ」滿徑
(C) 關關「ㄉㄨ」鳩／補「ㄉㄨ」罅漏
(D) 「ㄉㄨˊ」守南北／「ㄉㄨˊ」運連連。
2. 下列「」中的字義，前後相同的選項是：
(A) 石簣「數」為余言／復行「數」十步，豁然開朗
(B) 使君「謝」羅敷：寧可共載不？／寄雁傳書「謝」不能
(C) 竊慕管夫人之墨「竹」／無絲「竹」之亂耳，無案牘之勞形
(D) 來歸「相」怒怨，但坐觀羅敷／巫、醫、樂師、百工之人，不恥「相」師。
3. 「互文」是上、下兩句分別省略語詞，但合併後可互相補足為完整意思。例如：「不以物喜，不以己悲」應該合併為「不以物喜（悲），不以己（喜）悲」。下列運用「互文」修辭的是：
(A) 陟罰臧否，不宜異同
(B) 宴酣之樂，非絲非竹
(C) 人為刀俎，我為魚肉
(D) 岸芷汀蘭，郁郁青青。
4. 社區舉辦店家布置活動，希望每間店都能懸掛符合自身特色的對聯。下列對聯與店家的配對，最適切的是：
(A) 察及秋毫如照燭，看來老眼不生花——鐘錶行
(B) 大塊文章百城富，名山事業千古長——餐廳
(C) 刻刻催人資警省，聲聲勸爾惜光陰——書店
(D) 行旅莫言身是寄，主人能使客如歸——旅館。
5. 〈髻〉一文，透過髮髻意象，描寫人物生命歷程的變化。關於全文情境推展與情感深化的理解，最符合文意的是：
(A) 開篇透過母親年輕時秀髮與髮髻之美，呈現婚姻初期對幸福生活的期待
(B) 姨娘進入家庭後，文章主要刻畫兩位女性彼此競爭，呈現女性間難以化解的矛盾
(C) 作者藉由母親髮髻今昔之變，理解母親生命中的失落與長期承受的痛苦
(D) 文章末段藉姨娘晚年的遭遇，說明人際關係中的衝突主要來自個人選擇。
6. 〈范進中舉〉中，作者反覆描寫人物在范進中舉前後截然不同的言行，其主要作用是：
(A) 突顯范進中舉後社會地位提高，生活因此獲得改善
(B) 強調科舉制度提供改變階級的機會，因此受到眾人重視
(C) 藉由人物態度的反差，諷刺社會重功名、輕人格的價值觀
(D) 說明不同身分的人面對功名時，自然會採取不同的處世方式。

7. 關於〈虬髯客傳〉中虬髯客的人物形象，下列分析適當的是：
- (A) 胸懷大志而不甘屈居人下，即使情勢不利仍堅持爭奪天下
 - (B) 性情豪放而缺乏深謀遠慮，常因一時情勢改變原有的人生規畫
 - (C) 崇尚權勢而善於逢迎討好，因忌憚李世民的聲勢而放棄原有志向
 - (D) 胸懷大志而能審時度勢，發現李世民具有帝王之相後，便知所進退。
8. 關於〈再別康橋〉一詩中景物描寫與情感表達的關係，最符合詩意的說明是：
- (A) 「波光裡的艷影／在我的心頭蕩漾」：描寫金柳倒映水面的美景，寄寓詩人對康橋的喜愛與眷戀
 - (B) 「軟泥上的青荇／油油的在水底招搖」：描寫青荇自在搖曳的姿態，寄寓詩人對青春往事的悔恨與感傷
 - (C) 「那榆蔭下的一潭／不是清泉，是天上虹」：描寫潭水映照榆蔭的景象，寄寓詩人對過往回憶的否定與告別
 - (D) 「滿載一船星輝／在星輝斑斕裡放歌」：描寫星光璀璨夜景，寄寓詩人離別康橋後逐漸釋懷的輕快心情。
9. 關於歸有光〈項脊軒志〉的內容與寫作特色，下列敘述何者正確？
- (A) 本文主要記錄項脊軒的建築特色，透過細膩描寫屋舍格局，表現作者精通園林建築的才能
 - (B) 全文依照時間順序敘述作者自幼至老的人生經歷，最後以枇杷樹象徵仕途順遂、功成名就
 - (C) 作者藉修葺項脊軒，使原本昏暗狹小的書齋變得明亮宜人，也開啟對家族往事與親人音容的追憶
 - (D) 文中回憶母親、祖母與妻子三人時，都由作者親自敘述其生前事蹟，因此情感表現直接而熱烈。
10. 左傳〈燭之武退秦師〉與李斯〈諫逐客書〉皆屬勸說他人的文章。關於兩文的內容與說服方式，下列敘述何者正確？
- (A) 燭之武與李斯皆直接責備君主決策錯誤，因此能迅速改變君主心意
 - (B) 兩文皆以大量神話寓言作為論證依據，希望藉生動故事說服君主接受建議
 - (C) 燭之武主要以鄭、秦兩國昔日交情打動秦穆公；李斯則以自己遭受放逐的悲慘遭遇，博取秦王同情
 - (D) 燭之武分析秦國利害得失，使秦穆公改變攻鄭的決定；李斯則列舉歷代君主任用客卿的事例，勸說秦王收回逐客令。
11. 賴和〈一桿「稱仔」〉為臺灣新文學的指標性作品，深刻描繪了日治時期台灣底層人民的悲哀。關於本篇小說的內容與主旨，下列敘述何者正確？
- (A) 本文描寫秦得參努力經商的歷程，藉此鼓勵人民只要勤奮就能改善生活
 - (B) 小說最後秦得參買回一桿新「稱仔」，象徵他重新獲得公平做生意的機會
 - (C) 秦得參因生意興隆遭巡警嫉妒，最後失去「稱仔」，主要表現商人間的惡性競爭
 - (D) 秦得參因使用未經檢定的「稱仔」遭巡警查扣，反映日治時期殖民統治下，基層百姓生活困苦。

12. 〈赤壁賦〉與〈漁父〉兩文所表現的處世態度，下列敘述何者正確？
- (A) 兩文皆藉自然景物，引導人物思考人生處境
 - (B) 兩文皆認為人生的價值在於追求功名與富貴
 - (C) 兩文皆以仕途順遂為內容，表現積極入世的精神
 - (D) 兩文皆主張堅守理想，絕不改變自己的處世原則。
13. 以下四位主管的管理理念，依序與先秦諸子思想配對，何者正確？
- 甲：重制度與賞罰，依績效管理員工。
 - 乙：重品德教化，以身作則。
 - 丙：重能力，不分出身任用人才。
 - 丁：充分授權，順應員工特質。
- (A) 法家 → 墨家 → 儒家 → 道家
 - (B) 法家 → 儒家 → 墨家 → 道家
 - (C) 儒家 → 法家 → 墨家 → 道家
 - (D) 道家 → 墨家 → 儒家 → 法家。
14. 司馬遷〈鴻門宴〉透過人物的語言與行動，展現不同性格特質。關於文中人物的分析，下列敘述何者正確？
- (A) 樊噲只會使用武力，無法透過言語表達立場
 - (B) 項羽性格優柔寡斷，未能把握除掉劉邦的機會
 - (C) 項伯以公義為重，因此不顧私人關係幫助劉邦
 - (D) 范增缺乏判斷力，未能看出劉邦對項羽的威脅。
15. 文言文中的「所以」一詞，依上下文不同，可能表示「用來……的事物（方法）」或「……的原因」。下列各組文句中的「所以」，意義相同的是：
- (A) 師者，「所以」傳道、受業、解惑也／親賢臣，遠小人，此先漢「所以」興隆也
 - (B) 聖人「所以」為聖，愚人「所以」為愚／視其「所以」，觀其所由，察其所安
 - (C) 此「所以」學者不可以不深思而慎取之也／君子居必擇鄉，遊必就士，「所以」防邪僻而近中正也
 - (D) 「所以」游目騁懷，足以極視聽之娛／「所以」飾後宮、充下陳、娛心意者，必出於秦然後可。
16. 洪繻〈鹿港乘桴記〉藉今昔對照描寫鹿港的興衰。關於本文內容，下列敘述何者正確？
- (A) 作者寫作時，鹿港港口仍可泊大舟，但因戰亂頻仍而逐漸沒落
 - (B) 昔日鹿港因港深利航運而興盛；後因港口淤積、鐵路改道，逐漸沒落
 - (C) 文章認為鹿港昔日偏重商業而忽視文風；今日商業沒落，轉為文化重鎮
 - (D) 昔日鹿港全靠鹽業興盛；後因日本政府實施專賣制度而商賈外移、經濟衰退。

- 17.現代社會中，贈送匾額或使用祝賀題辭時，必須考量對象身分與場合，方能表達適切心意。下列題辭使用，何者正確？
- (A) 王老師退休，學生贈送「彤管流芳」匾額，祝賀其福壽雙全
(B) 陳教授榮獲學術獎，同事贈送「著作等身」匾額，讚揚其著述豐富
(C) 李先生新婚，親友致贈「椿萱並茂」賀詞，祝福新人婚姻美滿幸福
(D) 張教授任教三十年退休，學生贈送「杏林春暖」匾額，感謝其培育人才。
- 18.下列文句，依作者敘寫景物與抒發情感的順序推敲，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：
- 「油菜花的季節過了，
甲、水圳開閘放水。田土裡潺潺水聲，
乙、水光映著天上雲影徘徊，
丙、那時沒有幾個人會發現土裡還有一點輾碎的油菜花瓣。
丁、四時這樣輪替，萬物並育，不會為任何生命驚叫留連，
我走在池上田壟間，知道不應該有多餘的眷戀牽掛。」——蔣勳〈池上日記〉
- (A) 乙丁甲丙 (B) 乙甲丙丁 (C) 甲乙丙丁 (D) 丙丁甲乙。
- 19.因果複句，是指由前後兩個分句組成，前一個分句說明原因，後一個分句說出結果。以下屬於「因果複句」的是：
- (A) 余時為桃花所戀，竟不忍去湖上
(B) 然余居於此，多可喜，亦多可悲
(C) 歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於堤畔之草
(D) 三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。
- 20.〈畫菊自序〉中，表現出作者「以古人典範投射自我追求」的是：
- (A) 竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾
(B) 銀鈎鐵畫，固屬難窺。儷白妃青，亦非易事
(C) 竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影
(D) 人為萬物之靈，志有萬端之異。學琴學詩均從所好，工書工畫各有專長。
- 21.(甲)黃髮(乙)束髮(丙)頒白(丁)垂髻(戊)雲鬢(己)皓首。上列詞語皆與頭髮有關，可用以代指老年人的是：
- (A) 甲丁戊 (B) 乙丁己 (C) 甲丙己 (D) 乙丙丁。
- 22.閩南語歌曲〈望春風〉寫道：「聽見外面有人來，開門來看覓，月娘笑阮是憨大呆，被風騙不知。」以上歌詞中主人翁的心境，與下列哪一詩句最接近：
- (A) 東風不來，三月的柳絮不飛／你底心如小小的寂寞的城
(B) 我打江南走過／那等在季節裡的容顏，如蓮花的開落
(C) 蹙音不響，三月的春帷不揭／你底心是小小的窗扉緊掩
(D) 我達達的馬蹄是美麗的錯誤／我不是歸人，是個過客。

23. 下文使用的典故皆出自古典小說。其涉及的小說，依文中出現順序，排列正確的是：「一抬頭，已是康熙年間。且把兄弟肝膽、十萬軍機都換它一計空城沽酒去，與孔明對酌。他怡怡然撫琴，拂塵的童子已睡，只聽得他頻頻領首，道：天機至此甚明；那青埂峰下的石頭合該煉得一身靈秀了！這世間躲不過一場情劫。待要請問這劫之一字如何了法？他一指豎在嘴前只說：噓，你聽聽，林沖正夜奔。」(簡嫔〈章回小說〉)
- (A) 三國演義／紅樓夢／水滸傳
(B) 三國演義／西遊記／水滸傳
(C) 聊齋志異／西遊記／紅樓夢
(D) 水滸傳／聊齋志異／紅樓夢。
24. 下列選項何者「並未」主張道家思想：
- (A) 故知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作
(B) 世人皆濁，何不淪其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餽其糟而歎其醜
(C) 文武爭馳，君臣無事，可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽，鳴琴垂拱，不言而化
(D) 蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。
25. 古文中，關於「時間」的陳述有一些特定的詞彙。下列對這些時間詞彙的說明，正確的是：
- (A) 「夙夜匪懈」中，「夙」所指的時間是傍晚
(B) 「已而夕陽在山」中，「已而」表示時間長久
(C) 一天有十二時辰，一晚分為五更，「初更」指晚上七至九點
(D) 每月第一天稱為「望」，月中稱為「朔」，最後一天稱為「晦」。
26. 唐詩主「情」，宋詩主「理」，下列詩句中，明顯具有宋詩「理趣」風格的選項是：
- (A) 寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺
(B) 昨夜江邊春水生，艤艫巨艦一毛輕。向來枉費推移力，此日中流自在行
(C) 梅子留酸軟齒牙，芭蕉分綠與窗紗。日長睡起無情思，閒看兒童捉柳花
(D) 日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。飛流直下三千尺，疑似銀河落九天。
27. 下列文句皆與季節景物相關，配對正確的選項是：
- (A) 春：六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝
(B) 夏：菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間
(C) 秋：山明水淨夜來霜，數樹深紅出淺黃
(D) 冬：過雨荷花滿院香，沉李浮瓜冰雪涼。
28. 〈諫逐客書〉中李斯以「泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深。」勸戒秦王的道理是：
- (A) 有容乃大 (B) 虛華若谷 (C) 擇善固執 (D) 積水成淵。

29. 下列「」內的詞語，何者非自謙之詞？

- (A) 此則「不佞」之幟也效
- (B) 庶竭「駑鈍」，攘除姦凶
- (C) 竟率意而鴉塗，莫自知其「鳩拙」云爾
- (D) 謹使臣良奉白璧一雙，再拜獻大王「足下」。

30. 晚明公安派主張文學要「獨抒性靈，不拘格套」，下列〈晚遊六橋待月記〉中的文句，最可傳達作者與眾不同審美觀點的是：

- (A) 由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里
- (B) 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次開發
- (C) 月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味
- (D) 歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草，豔冶極矣。

二、作文：（40 分）

題目：遇到做不到的時候

有人說：「真正的成長，不是一次做得比一次好，而是遇到做不到的事情時，仍願意想辦法繼續前進。」

人在學習與生活中，難免會遇到能力不足、方法不當，或努力後仍未達到預期的情況。這些經驗有時令人感到挫折，卻也可能讓我們重新認識自己，找到不同的方法，或學會面對不完美的結果。

請以「遇到做不到的時候」為題，結合個人經驗、生活觀察或見聞，談談你對成長的體會，寫一篇首尾完整的文章，文長不限。（不得使用詩歌體）