春雨の漫才株式會社-漫才導論及賞析創作工作坊
115 學年度藝術生活學科中心全國教師研習實施計畫

壹、依據

教育部國民及學前教育署 107 年 1 月 15 日臺教國署高字第 1060141207B 號修訂「教育部國民及學前教育署高級中等學校課程推動工作圈及學科群科中心設置與運作要點」。

貳、目的

為鼓勵全臺藝術生活教師增能需求及推廣藝術生活科課程綱要，依據種子教師及平台需求，邀請全臺地區講師，分享構課內容及教案設計。旨在建立藝術生活科教師共備學習網絡，與時俱進，以延續良好教學品質及發展新興教學法。

參、辦理單位

一、指導單位：教育部

二、主辦單位：教育部普通高級中學課程藝術生活學科中心（國立臺灣師範大學附屬高級中學）

三、協辦單位：國立新竹科學園區實驗高級中等學校

肆、參加對象與人數

依序錄取：任教新竹縣市高中職藝術生活科教師、全國高中職藝術生活科教師、全國國中表演藝術科教師、全國高中職藝能科教師、全國高中職教師，共計 20 人。

伍、辦理日期地點

一、時間：2026 年 12 月 22 日（09:30-11:30）

二、地點：國立新竹科學園區實驗高級中等學校 （新竹市東區介壽路 300 號）

三、請至全國教師在職進修網 http://www3.inservice.edu.tw/ 依課程代碼 5813078 搜尋。

陸、課程規劃

本課程特別邀請「春雨の漫才株式會社」表演者周聖博，帶領學員深入探索「日式漫才」的喜劇魅力。漫才作為日本傳統且極具活力的喜劇形式，極度依賴裝傻（突拍子）與吐槽（ツッコミ）之間的精密節奏與默契搭配；講師將透過多年的演藝與創作經驗，解析漫才如何利用語言韻律、雙關笑點與舞台肢體打破日常思維，從創作與表演帶出最具感染力的喜劇視角。

本課程將分兩部分進行：第一部分介紹日式漫才的核心概念與美學特色，透過漫才導論說明喜劇節奏在劇場中的適用性，並引導學員建立裝傻與吐槽的角色觀點；第二部分則延伸喜劇美學的討論至實戰練習，深入解析漫才段子的結構與文本編寫特性，讓學員能夠透過雙人協作開始創作並演譯第一個漫才小品。

講師介紹：

周聖博

春雨の漫才株式會社團員、舞台劇演員

柒、課程表

時間	課程內容	主持人/主講人	地點
09:30-09:50	報到/開場/暖身	周聖博	國立竹科實中雙語部 教務大樓五樓 戲劇教室
09:50-10:40	漫才導論與欣賞分析		
10:40-11:15	小組創作		
11:15-11:30	分享與回饋		

捌、交通方式

國立竹科實中:

一、高鐵至新竹站，轉乘區間車至新竹新莊站，步行約 15 分鐘。

二、國道一號 95B 出口往竹東方向，光復路左轉，介壽路右轉。

三、國道三號下寶山交流道，進園區一路，左轉介壽路，遇星巴克迴轉。

（需提供車牌、姓名、聯絡電話）

玖、課程注意事項

一、 請著輕便服飾及水杯。

二、 敬請各校惠予參加人員公(差)假出席（課務自理），並依據全教網報名順序錄取。

三、 為加強校園安全管理，參加研習教師進入輔導團或學校，請攜帶研習公文或教職員工識別證。校內停車位有限，請多利用大眾捷運系統或共乘車輛。