

2026 新北表演場館劇場開箱—新北市藝文中心

《打開劇場的第一扇門》

執行單位：故事工廠

統一編號：38495087

聯絡人：歐鈞淞

聯絡電話：02-29115600

聯絡團址：23144 新北市新店區寶中路 94 號 B1

聯絡信箱：ou@storyworks.com.tw

目錄

壹、計畫緣起	01
貳、計畫內容	02
(一) 幕後導覽與劇場禮儀	04
(二) 演出劇目：《誰殺了淑芬？》	06
參、預期效益	07
肆、計畫團隊	08
伍、關於故事工廠	14

壹、 計畫緣起

建構青少年劇場初體驗之文化推廣計畫

隨著文化平權與藝術教育理念的持續推動，藝文資源應朝向普及化與日常化發展。然而，對多數國中階段學生而言，劇場仍存在明顯的距離感。其原因包含：缺乏實際進入劇場的經驗、對劇場空間與運作方式不熟悉、不了解觀演禮儀，以及對表演藝術內容產生門檻。故學生多半將藝文活動視為「課外且非必要」的選項，亦可能因票價、資訊落差或同儕影響，而降低主動參與的意願。

在現行教育體制中，藝術與人文課程多以校內教學為主，提供基礎知識，若能以真實劇場環境所帶來的沉浸式體驗，增加學生與表演藝術直接互動的機會。長期下來，將影響未來藝文觀眾的培養與文化參與的延續性。因此，如何透過有系統的引導與設計，降低學生進入劇场的心理與實際門檻，並提供正向且易於理解的初次觀演經驗，成為推動青少年藝文參與的重要課題。

主動出擊創造青年藝文參與環境

本計畫以「劇場開箱」為概念，鎖定新北市國中八年級學生，透過實際進入劇場觀賞演出，結合後台導覽與劇場禮儀介紹，打造一套兼具「體驗、教育與參與」的藝文入門方案。期望透過降低門檻與建立正向經驗，使劇場成為青少年可親近、可理解、可再訪的文化空間，進一步培養其未來長期藝文參與習慣。

貳、計畫內容

以觀戲體驗 + 劇場導覽與禮儀教育計畫核心

透過此計畫活動設計，串聯劇場空間認識、實際演出觀賞與文化素養培養，提供學生從進入劇場前到觀演後的完整學習歷程。藉此不僅提升學生對劇場的理解與熟悉度，亦強化其觀演行為與藝術鑑賞能力，使劇場體驗由單次活動轉化為具教育意義之文化參與歷程。

- (1) 計畫場次：6 場次
- (2) 對象：新北市國中 8 年級生為主
- (3) 活動日期：115 年 6 月 10-12 日，共 3 日
- (4) 活動地點：新北市藝文中心演藝廳（新北市板橋區莊敬路 62 號）
- (5) 活動時間：約 90 分鐘(不含進場與離場時間)

時間 (min)	活動內容	說明
30	觀眾進場	老師帶著學生一人一票驗票入場
40	觀賞演出	劇名《誰殺了淑芬？》
40	劇場開箱 幕後導覽與劇場禮儀	(1)劇場禮儀介紹 (2)劇場空間介紹 (3)互動時間：上台表演體驗
10	結語	Q&A/大合照

(6) 場次分佈，額滿為止

活動時間可以配合學校作息進行微調

活動時間	6/10	6/11	6/12
9:30-10:00	觀眾進場	觀眾進場	觀眾進場
10:00-11:30	場次 1	場次 3	場次 5
13:30-14:00	觀眾進場	觀眾進場	觀眾進場
14:00-15:30	場次 2	場次 4	場次 6

(7) 校園媒合報名表單連結：



(一) 幕後導覽與劇場禮儀

新北市藝文中心演藝廳開箱，跟著“正氣小隊”一窺幕後祕辛：

劇場導覽活動，透過演員以表演方式引導學生深入認識劇場空間與表演藝術的運作方式，打破其對劇場的陌生感與距離感，並結合現場觀察與互動式說明，使學生即能建立基礎理解與情境連結。

劇場空間認識

介紹劇場各主要區域及其功能，包括觀眾席、舞台、側台、後台、控制室等，使學生理解劇場不僅是「看表演的地方」，更是一個分工精細的專業場域。

舞台與技術設備介紹

說明劇場中常見之技術元素，如燈光、音響、布景、舞台等，並簡介其在演出中的作用與配合方式，讓學生了解一場演出如何透過多重專業共同完成。

打破鏡框，體驗舞台上視角

邀請同學站上舞台，近看演出用的布景道具，窺見幕後小巧思。並與演員互動，示範演出一小段落，沉浸體驗當演員的感覺。



▲ 幕後導覽開箱黑衣人的一舉一動，從背面看舞台。



▲ 透過講解與站上舞舞台近距離看見燈光舞台，打破舞台鏡框，親近劇場。

(二) 演出劇目：《誰殺了淑芬？》

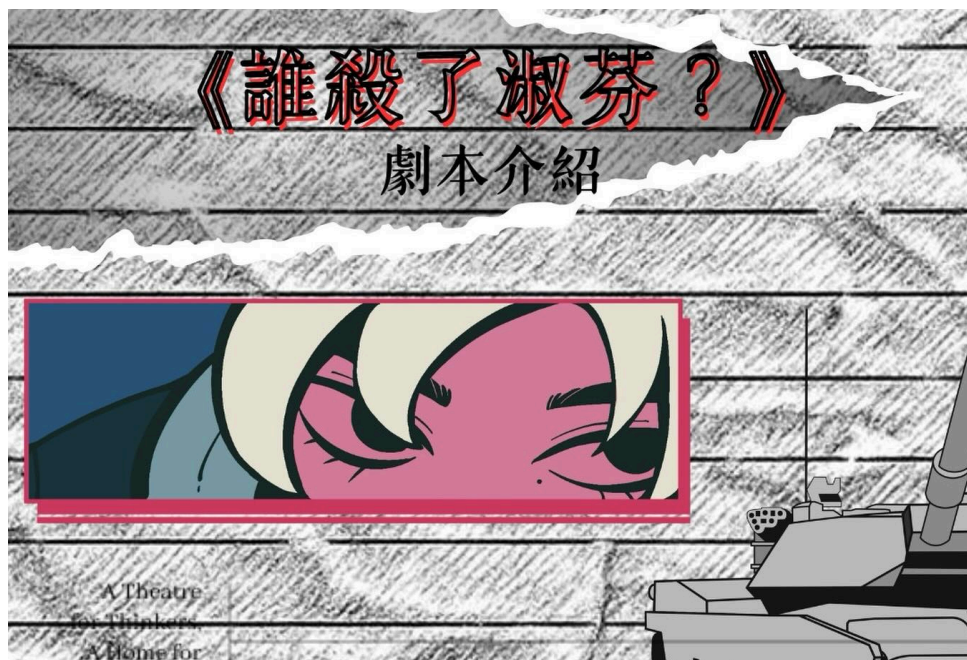
劇情大綱

發生命案很恐怖，發生數百起命案更恐怖！

但最恐怖的是…… 這數百起命案的死者全部都叫「淑芬」啊！！

這是破獲無數懸案的傳奇刑警分隊「正氣小隊」在辦公室內的怒吼。隊長劉哥看著一盤散沙的隊員也不知如何是好。畢竟別說破案了，光是整理資料根本都是不可能的任務。因為光是陳淑芬就佔了 78 個，大家光是在吵著到底對方說的是「台北松山的陳淑芬」，還是「台北中山的沈淑芬」就浪費了一堆時間。

在 1970 年代迅速佔據台灣女性名字的「淑芬」長年霸榜常見姓名第一名，卻在此刻突然發生了大規模的兇殺。沒有人知道兇手的犯案動機為何，但可以保證的是這個犯案動機一定瞎到不能再瞎！扯到不能再扯……



參、 預期效益

(一) 建立首次劇場經驗 擴大青少年參與表演藝術意願

透過「導覽 + 觀賞演出」的整合體驗，協助學生從陌生到熟悉，降低對劇場空間與表演藝術的距離，建立「劇場是親近的」認知。多數學生將於本計畫中完成第一次正式進劇場看戲，透過良好引導與適齡節目安排，提升其整體滿意度，增加未來再次進場意願。

(二) 建立劇場基本知識與素養

學生可實際理解劇場空間配置、舞台技術及演出流程，提升藝術鑑賞能力。並透過演員引導，將劇場轉化為實體學習場域，提升學習的真實性與體驗感，使學生建立尊重演出、尊重他人之觀賞演出態度，逐漸轉為為公共文化場域應有之行為規範。

(三) 提升文化幣使用率

正向的劇場體驗，讓學生從「被動接受資源」轉為「主動使用文化資源」，培養未來自主購票與參與藝文活動之習慣。透過具體且愉快的使用經驗，使學生對願意將文化幣運用在表演藝術上，同時也對藝文展演活動產生興趣。

肆、 計畫團隊

行政統籌團隊



計畫主持人

故事工廠執行長 / 林佳鋒

投入劇場逾32年，相信人際間的情感是劇場運作最重要的元素，近來致力於推動現代劇場經營與管理模式創新，希望能創造一個說故事的舞台，延續表演藝術的夢想軌跡。曾任台中國家歌劇院業務副總監，推動歌劇院開幕營運事務。演出規劃與執行超過2,280場次。曾參與屏風表演班22年，任藝術總監、執行長、製作人等相關工作。



專案統籌

行政經理 / 王宣琳

台灣藝術大學戲劇學系畢業，現為故事工廠行政經理。曾任屏風表演班 專案執行三年，參與製作2010-2013年屏風小戲大作專案、2011-2012 年文化部媒合駐點計畫、2013年《三人行不行》環島接力笑、2013年《三人行不行》新光三越365天天演等專案。製作劇目《火神的眼淚》音樂劇《倒數婚姻》《媽，別鬧了！》《一個公務員的意外死亡》《Space Boy》星空男孩《我們與惡的距離》全民公投劇場版《暫時停止青春》《再見歌廳秀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》寬宏藝術 X 故事工廠《千面惡女》

演出主創團隊



編劇.導演 / 王淮恩

混血兒，只是看不出來，因為是臺灣混香港。自 2020 年開始接觸劇場與影視劇本創作。以編劇協力身份參與影像作品《婚姻事故》獲得 2021 亞洲說劇本獎、鹿路影像《太太太厲害》。劇場協力作品則有臺北兒童藝術節《我的初戀是頭鹿》、拾光號《如怨以償》、江之翠劇場《定伯弄鬼》。

【近年劇場編劇作品】

《給自己一個不丟的理由》、《軍旅手札——老兵不死》、《不可以亂丟哦！》

【入圍及得獎紀錄】

劇本 - 《誰殺了淑芬？》入圍牯嶺街小劇場「為你朗讀 X」；

影像 - 《不結婚，就冥婚！》入圍亞洲說國際故事徵集 TOP50



演員 / 謝佳穎 | 飾演角色：劉哥

畢業於黎明技術學院戲劇系。

參與過的劇場作品《誰殺了淑芬？》、《Delete》、《軍旅手札-老兵不死》、《神·操作》等，另外在 2023 巴哈姆特 ACG 創作大賽動畫作品《天行者 Sky warrior》中擔任聲音演出、曾於三立出品的連續劇《天道》中擔任臨演。



演員 / 毛冠元 | 飾演角色：小陳、署長

畢業於中國文化大學戲劇學系。

參與短劇《楓的孩子》《台北時光》演出，並投入劇場作品《見證者》、《軍旅手札-老兵不死》、《誰殺了淑芬？》、《呼叫呼叫》等，展現多元角色詮釋能力。亦曾參與多支廣告幕後工作，熟悉影視製作流程。擁有 CASI 滑雪 LV1 教練資格。



演員 / 潘彥伶 | 飾演角色：阿 B、子晴、麗芬、淑惠

臺中人，演員。

在多部作品中，嘗試突破自己在各種角色的詮釋能力。近年演出婉婉工作室《Doll House》、只有三顆的北斗七星《寂靜之聲》並獲得 2024 臺北藝穗節年度大獎、苗栗貓裏藝術節-店仔系列《房間沒有門》、《誰殺了淑芬？》、《軍旅手札—老兵不死》。近期於 2025 臺北藝穗節—形象宣傳片擔任演員。



演員 / 林梓揚 | 飾演角色：大壯

自 2020 鐵玫瑰藝術節【艸羽田】舞蹈劇場作品《共犯在線 2.0》開始表演之路，同年因影集《比悲傷更悲傷的故事》開始接觸影視演出，曾參與 2023 Netflix 影集《影后》、2023 電影《鬼才之道》、2024 電影《功夫》、2025 影集《零日攻擊》、2025 電影《有病才會喜歡你》等作品的拍攝。



演員 / 周宸均 | 飾演角色：老爺、經紀人

宜蘭人，劇場工作者。

曾與某某的工具箱劇團、石頭人製造、動見体劇團、只有三顆的北斗七星劇團等劇團合作，作品橫跨、環境、戲曲、集體創作及民眾紀錄劇場。

伍、 關於故事工廠

創立於 102 年 12 月 31 日

在這裡 我們製造感動 製造驚喜 製造有生命的故事

故事工廠成立邁入第 13 年，累積發表 21 齣原創作品，包含《白日夢騎士》

《3 個諸葛亮》《男言之隱》《莊子兵法》《偽婚男女》《變聲偵探》《小兒子》《一夜新娘》《明晚，空中見》《七十三變》《他們等待的那位果陀》

《再見歌廳秀》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《暫時停止青春》《Space Boy》星空男孩《一個公務員的意外死亡》《四姊妹》《天后》《倒數婚姻》

《媽，別鬧了》《火神的眼淚》音樂劇。

累積總演出場次 698 場，累積觀眾人次 46 萬 1,318 人

透過「說故事」推動文創產業，以原創戲劇作品為主體，致力培養專業劇場人才、落實戲劇教育，打造互動式的劇場人文環境，希冀一篇篇好故事，將生活養分帶進台灣各個角落。秉持對戲劇的熱情與使命、踏實的站在這片土地上，呈現每個動人時刻，承載每位觀眾的悲、苦、喜、樂，將溫熱的淚與汗化為生命之河、沁心回甘。

